

Baudrillard; de la metástasis de la imagen a la incautación de lo real.

Dr. Adolfo Vásquez Rocca

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Universidad Complutense de Madrid

adolfovrocca@gmail.com

Abstract

Los escritos de Baudrillard, tributan a una obsesión que ya estaba en sus primeros libros: el signo y sus espejos, el signo y su producción febril en la sociedad de consumo, la virtualidad del mundo y La transparencia del mal. En *La economía política del signo* estudiaba con un enfoque materialista la mercantilización del signo; en sus libros posteriores (*Las estrategias fatales*, *El crimen perfecto*), volverá sobre su argumento con una torsión crítica: de qué forma la mercancía y la sociedad contemporánea están consumida por el signo, por un artefacto que suplanta y devora poco a poco lo real, hasta hacerlo subsidiario. Lo real existe por voluntad del signo, el referente existe porque hay un signo que lo invoca. Vivimos en un universo extrañamente parecido al original -las cosas aparecen replicadas por su propia escenificación -señala Baudrillard.

Palabras Clave:

Seducción, simulacro, alteridad, hiperreal, ilusión, simulacro, signo, espectáculo, El sistema del arte, la forma sentimental de la mercancía y la desilusión imaginaria del mundo.

