



LÉVY, Pierre: Cibercultura. La cultura de la sociedad digital. Anthropos
XXIV+230 pp. ISBN 978-84-7658-808-6

El desafío de esta obra es pensar la cibercultura. ¿Qué es la cibercultura? ¿Qué movimiento social y cultural se esconde tras este fenómeno técnico? ¿Podemos hablar de una nueva relación con el saber? ¿Qué cambios comporta la cibercultura en la educación y en la formación? ¿Cuáles son las nuevas formas artísticas ligadas a los ordenadores y a las redes? El urbanismo y la organización del territorio, ¿cómo se ven afectados por el desarrollo del ciberespacio? En una palabra, ¿cuáles son las implicaciones culturales de las nuevas tecnologías?

De la digitalización a la navegación, pasando por la memoria, los programas, la realidad virtual, el multimedia, la interactividad, el correo electrónico..., este libro claro, completo y accesible al lector no especializado, quiere ser sobre todo una presentación de las nuevas tecnologías, de su uso y sus apuestas.

Una obra clave para introducirnos en la cultura de la sociedad digital.

ÍNDICE

Prólogo, por *Manuel Medina*. Nota introductoria. PARTE PRIMERA. DEFINICIONES: CAPÍTULO I. ¿Las tecnologías tienen un impacto? CAPÍTULO II. La infraestructura técnica del mundo virtual. CAPÍTULO III. Lo digital o la virtualización de la información. CAPÍTULO IV. La interactividad. CAPÍTULO V. El ciberespacio o la virtualización de la comunicación. PARTE SEGUNDA. PROPUESTAS: CAPÍTULO VI. Lo universal sin totalidad, esencia de la cibercultura. CAPÍTULO VII. El movimiento social de la cibercultura. CAPÍTULO VIII. El sonido de la cibercultura. CAPÍTULO IX. El arte de la cibercultura. CAPÍTULO X. La nueva relación con el saber. CAPÍTULO XI. Las mutaciones de la educación y la economía del saber. CAPÍTULO XII. Los árboles de conocimientos, un instrumento para la inteligencia colectiva en la educación y la formación. CAPÍTULO XIII. El ciberespacio, la ciudad y la democracia electrónica. PARTE TERCERA. PROBLEMAS: CAPÍTULO XIV. Conflictos de intereses y diversidad de puntos de vista. CAPÍTULO XV. Crítica de la sustitución. CAPÍTULO XVI. Crítica de la dominación. CAPÍTULO XVII. Crítica de la crítica. CAPÍTULO XVIII. Respuestas a algunas preguntas frecuentes. CONCLUSIÓN: La cibercultura o la tradición simultánea.