



«Para ese viaje...». Una reflexión sobre las imposturas intelectuales

Carmen Mataix Loma
Universidad Complutense de Madrid

Resumen

El objetivo del presente trabajo es analizar lo que se ha dado en llamar imposturas intelectuales, es decir, ciertos errores o al menos ambigüedades intencionadas, que se producen en casi todos los ámbitos de la cultura: la literatura, el arte, la política, etc.. Pero se trata de analizarlas en el entorno específico de la Ciencia, donde ya fueron desenmascaradas por dos profesores de Física, Bricmont y Sokal. La cuestión es cuál es el proceso que ha llevado la ciencia desde el racionalismo de los siglos XVII y XVIII, hasta el relativismo radical de nuestra época. Después de desarrollar un método para asegurar el rigor y la exactitud de aquella, se ha acabado en un sociologismo reduccionista que considera a la ciencia como el resultado de las ambiciones, luchas de poder y avatares individuales de los científicos. ¿Merecía, entonces, la pena toda la búsqueda por encontrar un método para llegar a este resultado reduccionista?

Abstract

This article deal with some kind of intellectual impostures or provoked misunderstanding produced in several aspect of the culture as literature, art, publicity, etc,.. But it is in Philosophy of science, where it had been faced up to by two professors of Physics: Bricmont and Sokal. I want to ask about the process in sciences going from the rationalism in XVII and XVIII centuries to the relativism in our times. After develop a method to insure some proprieties of science like exactitude and rigour, we end up in a sociologism what consider it as the result of the particular ambitions and struggle of power in the scientific community. But it was worth all this troubles to end up in this kind of reductionist knowledge?