



El régimen de *phantasia* y la experiencia estética en Merleau-Ponty.

Dr. Luis Álvarez Falcón.

Universidad de Zaragoza.

falcon@unizar.es

Resumen:

En la presente disertación trataremos de reordenar sistemáticamente la sombra conceptual que Merleau-Ponty legó tras su desaparición, en un intento de reinterpretar sus últimas intuiciones sobre esta «región sauvage», sobre esta "sombra" de la propia subjetividad, donde asistimos como testigos pasivos a este zócalo inhabitado de las cosas, naturaleza salvaje a punto de surgir, sin ningún orden y sin plan previo, como un sentido en el instante anterior a su génesis, no subordinado todavía a las finalidades de las significaciones civilizadas, pero inevitablemente dirigido a lo que será su advenir. De este modo, advertiremos que las últimas investigaciones del pensador francés ya apuntaban a los posteriores descubrimientos de la fenomenología contemporánea. La experiencia del «Arte» constituirá un banco de pruebas que nos permitirá acceder excepcionalmente, a través del mismo, a la estructura más íntima de nuestra propia subjetividad, al término de una escala de registros gnoseológicos que, concomitantemente, son también niveles de realidad. Por consiguiente, la fragilización de la subjetividad, que Merleau-Ponty advirtió en este «arrière-fond», pondrá en evidencia la limitación interna de los poderes constituyentes del sujeto en la génesis misma del sentido, en el preciso instante anterior a toda organización espontánea y sobre el cual reposa todo lo constituido.

Palabras clave: subjetividad, constitución, epoché, preobjetivo, región sauvage, pasividad, Phantasia, aparecer, sentido, experiencia estética.

Abstract

In the present dissertation we will try to reorder systematically the conceptual shade that Merleau-Ponty bequeathed after his disappearance, in an attempt to reinterpret his last intuitions on this «región sauvage», on this "shade" of subjectivity, where we attend as passive witnesses to this «socle inhabité des choses», wild nature



about to arise, without any order and without previous plan, as a sense in the instant previous to its *génésis*, not still subordinated to the purposes of civilized significances, but inevitably aimed towards what will be its own advent. This way, we will notice that the French thinker's final investigations already pointed to the later discoveries of contemporary phenomenology. The experience of «Art» will become a test bank that will allow us to exceptionally access, through itself, to the most intimate structure within our own subjectivity, to the end of a scale of gnoseologic registers that, concomitantly, are also levéis of reality. Consequently, the fragilization of subjectivity, that Merleau-Ponty noticed in this «*arrière-fond*», will put in evidence the internal limitation of the fellow's constituent powers in the *génésis* of the sense itself, in the precise instant previous to all spontaneous organization on which all that is constituted rests.

Keywords: *subjectivity*, constitution, epoché, preobjective, *région sauvage*, passivity, Phantasia, appearance, sense, aesthetic experience.