



EL TONEL DE DIÓGENES

Por Antonio José López Cruces

Antonio José López Cruces

Lúdico lector, mi amigo:

Desde que Ferdinand de Saussure reclamó en su *Curso de lingüística general* la creación de una ciencia destinada a estudiar adecuadamente la estructura y el funcionamiento social de los signos cómicos y humorísticos, la *Ludolingüística* ha conocido un sorprendente desarrollo gracias a las sucesivas aportaciones de las diversas escuelas, entre las cuales cabe destacar el impagable concepto chomskyano de *ludotransformación*.

Entre las modernas ramas de la *Ludolingüística* –*Chistemática*, *Psicoludolingüística*, *Socioludolingüística*, *Humoremiótica*, etc.- quizás haya sido la *Humoremática* –a cuya unidad básica, el humorema, denomina la lingüística tradicional *juego de palabras*- la que, tanto en su aspecto sincrónico (*Humoremática sincrónica*) como en su aspecto diacrónico (*Humoremática diacrónica*), haya cosechado más felices frutos. Ella nos ha abierto los ojos sobre los mecanismos creadores utilizados por el humoremista.

Existe en la actualidad, y debemos felicitarnos por ello, una importante serie de estudios sobre estas materias. Entre la bibliografía extranjera, destacamos los siguientes trabajos, de obligada consulta:

- CHOMSKY, N.: *Humorematic Structures*, La Haya, Mouton, México, ed. Siglo XXI, 1957; *Aspects of Theory of Ludolinguistic*, ed. Aguilar, Madrid, 1960.
- HADLICH, R.: *A Ludotransformational Grammar of Spanish*, N. Jersey, Prentice-Hall, 1971.



EL TONEL DE DIÓGENES

Por Antonio José López Cruces

-MALMBERG, B.: “Cours de Ludolingüistique générale”, en *Studia Hispanica in Honorem R. Lapesa*, ed. Gredos, pp. 413-495.

-TODOROV, T.: *Ludolingüistique française*, CSIC, Madrid, 1965.

Son asimismo de gran utilidad los siguientes trabajos de autores españoles:

-ALVAR, MANUEL.: *Variantes diatópicas y diastráticas del humorema: Chirigotemas, Guasemas, Socarronemas, Baturremas*, ed. Gredos, Madrid, 1983.

-ALARCOS LLORACH, E.: *Ludolingüística funcional de español*, ed. Gredos, Madrid, 1976.

-ALONSO, D.: *El humorema culto y el humorema popular*, ed. Castalia, Madrid, 1954.

-GALLEGO MORELL, A.: *Humoremática hispanoamericana*, ed. Guadarrama, Madrid, 1970.

-LÁZARO CARRETER, F.: *Diccionario de términos ludolingüísticos*, ed. Gredos, Madrid, 1975.

-LÓPEZ CRUCES, A. J.: *Introducción a la Chistemática*, ed. Cajal, Almería, 1983.

-LÓPEZ RUIZ, A.: *Antecedentes del humorema en la poesía burlesca de Quevedo*, ed. Cajal, Almería, 1978.

-MARCOS MARÍN, F.: *El comentario de textos humoremáticos*, ed. Cátedra, Madrid, 1978.

-OROZCO DÍAZ, E.: *Diferencias entre el humorema manierista y el humorema barroco*, ed. Castalia, Madrid, 1973.

-PÉREZ HERRANZ, F.: *Ludoontología y estabilidad humoremática*, ed. Papelera Alicantina, Alicante, 1988.

-PÉREZ TORNERO, J. M.: *Humoremiótica*, ed. Paidós, Barcelona, 1988.

-RODRÍGUEZ, J. C.: *La matriz ideológica del humorema vanguardista*, ed. Akal, Madrid, 1987.

-RODRÍGUEZ MARÍN, F.: *El guasema quinteriano*, Sevilla, 1950.

-SERRA, M.: *El juego de palabras en Verbalia*, ed. Enigma, Barcelona, 2002.

-UNAMUNO, M. de: *El sentimiento malhumoremático de la vida*, ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1980.



EL TONEL DE DIÓGENES

Por Antonio José López Cruces

-VALLS, F.: *La Ludolingüística censurada en los planes de estudio del franquismo (1936-1951)*, ed. Antoni Bosch, Barcelona, 1981.

-VILLENNA, L. A.: *El humorema posmoderno*, ed. Cátedra, Madrid, 1988.

El *humorema* pertenece a la literatura *menor*: es ligero, superficial e intranscendente.

El *humorema* es un juego inocente que carece de inocencia, una maldad que carece de maldad.

El *humorema* se graba fácilmente en la memoria.

El *humorema* es la mejor prevención contra el dogmatismo y los prejuicios.

El *humorema* precisa de la complicidad del lector.

El *humorema* es el mejor amigo del hombre de ingenio.

El *humorema* parece cosa de jibaros.
