

La naturaleza heroica en la obra de Friedrich Schiller

Guillermo Aguirre Martínez. *Doctorando en Teoría de la literatura y Literatura Comparada.*
Universidad Complutense de Madrid

Resumen

Pese a que el Schiller maduro comprendió la obra de arte como un lugar de encuentro entre subjetividad y mundo objetivo, observamos cómo en sus dramas iniciales esta dualidad se va a manifestar a modo de oposición entre realidad e idealismo. Esta situación inicial irá, no obstante, evolucionando hacia un mayor reflujo entre ambos polos, en especial tras el estudio que el autor hiciese de la obra de Kant y, claro está, tras conocer la cosmovisión propuesta por Goethe. La creación estética irá paulatinamente desvelándose como elemento idóneo para cubrir el socavón abierto entre ley humana y ley universal; de este modo, cuanto en un periodo inicial se enfrentaba minando las fuerzas de sus protagonistas -naturalezas heroicas todos ellos-, quedará armonizado más adelante permitiendo el ensanchamiento de las dos tendencias antes enemistadas.

Por otra parte, el alma bella, figura en la que confluyen las polaridades del ser, se descubrirá como elemento catalizador que permitirá al héroe atenuar, en la medida de lo posible, el componente fatalista propio de su conducta moral.

La evolución observada a través de los distintos dramas del autor, así como el estudio tanto del papel del héroe como el del alma bella, constituyen el campo de investigación del presente artículo.

Palabras claves: Schiller, idealismo, cosmovisión, tragedia, alma bella.

Abstract:

Although Schiller used to understand a work of art as a meeting between subjectivity and objective world, at the very start of his plays this duality was, in fact, an opposition between Realism and Idealism. After studying Kant and Goethe, Schiller position evolves, and the work of art shows itself to be the right place to connect human law and universal law.

Furthermore, beautiful soul –image where human being polarities come together- is discovered as a catalytic element which lets hero diminish the fatalism of his moral conduct.

To summarize, this paper aims to analyze the evolution through Schiller plays and the corresponding development of hero role and beautiful soul on them.

Key words: Schiller, Idealism, hero, Tragedy, beautiful soul.