

Estatuto actual de la filosofía en la teoría del cine

Fernando Infante del Rosal

Departamento de Estética e Historia de la Filosofía. Universidad de Sevilla

Resumen

El interés de la filosofía por el cine ha sido siempre escaso teniendo en cuenta la enorme repercusión estética y cultural de esta forma de expresión. Además, los enfoques filosóficos que se acercaron al fenómeno cinematográfico y que construyeron las bases de la teoría del cine en la primera mitad del siglo XX, fueron desplazados en la década de los sesenta, por la semiótica primero y por la narratología después. No obstante, en los últimos años empieza a generalizarse un acceso normalizado de la filosofía académica a la teoría del cine.

Palabras clave: teoría del cine, filosofía del cine, recepción cinematográfica, lenguaje fílmico.

Abstract

Philosophers have shown little interest in film, not taking into account the enormous impact of this aesthetic and cultural form of expression. In addition, philosophical approaches to film in the first half of the twentieth century were displaced by semiotic and narratological studies in the sixties. In recent years, however, academic philosophy has begun to move to a greater acceptance of film theory.

Keywords: Film Theory, Philosophy of Film, Spectatorship in Film, Film Language.