

Crítica a la racionalidad absoluta desde Adorno y Vattimo: la alternativa de los *Mass Media* como nuevo horizonte emancipador.

Félix Fernández Castaño

Doctor en Sociología. Departamento de Derecho público y Derecho privado especial (Área de Ciencias Políticas y de la Administración). Universidad de Jaén.

Luis Fernando López García

Licenciado en Filosofía y Máster universitario en Filosofía Contemporánea. Departamento Filosofía II. Universidad de Granada

ABSTRACT: The present article exhibits the Adorno's critic about Illustration in terms of domination. Also it explains the Culture Industry and his consequences of homogenization. The exposition of Adorno is contrasted with Vattimo's Debil Thought and the rol of Mass Media as guarantee of emancipation. Vattimo gives a new dimension to rationality: the paper of the hermeneutic reason as a weakening of old pretensions of absolute knowledge.

KEY WORDS: Culture Industry, Illustration, Debil Thought, Hermeneutic, Mass Media, Reason.

RESUMEN: El presente artículo muestra la crítica de Adorno sobre la Ilustración en términos de dominación. También explica la Industria Cultura y sus consecuencias de homogeneización. La exposición de Adorno es contrastada con el Pensamiento Débil de Vattimo y el papel de los *Mass Media* como garantía de emancipación. Vattimo proporciona una nueva dimensión a la racionalidad: el papel de la razón hermenéutica como debilitamiento de las viejas pretensiones de conocimiento absoluto.

PALABRAS CLAVE: Industria Cultural, Ilustración, Pensamiento Débil, Hermenéutica, *Mass Media*, Razón.

