

"Homo imaginans". Para una nueva antropología fenomenológica¹

Alexander Schnell

Université Paris – Sorbonne. Responsable del CEPAP²

Traducción a cargo de Nicolás Garrera.

Department of Philosophy. University of Memphis.

Resumen

Partiendo de algunos conceptos importantes tomados desde elaboraciones recientes en el campo de la antropología filosófica – el "doble movimiento", central en la teoría fichtean de la subjetividad, que caracteriza lo que J.-C. Goddard denomina la "estación histérica" (poniendo en juego una original figura de la "reflexividad"), la "reflexión" identificada por H. Blumenberg como "*factum* antropológico" y el descenso más acá de la escisión gnoseología/ontología llevado a cabo por M. Richir en su refundición de la fenomenología – el autor del presente trabajo esboza las bases de una antropología fenomenológica centrada sobre la facultad "imageante". A este efecto, ponemos de manifiesto tres dimensiones de esta facultad característica del "homo imaginans".

Palabras clave

Antropología fenomenológica, imagen, imaginación, fenómeno, reflexión, transcendental.

Abstract

On the basis of an examination of some key concepts in recent contributions to philosophical anthropology –the "double movement" at the core of Fichte's theory of subjectivity that characterizes what J.-C. Goddard calls

"hysterical station" (thereby using an original figure of "reflexivity"); "reflection" as described by H. Blumenberg as an "anthropological *factum*," and, finally, M. Richir's descent beneath the gnoseology/ontology divide in his reformulation of phenomenology–, the author outlines the foundations for a phenomenological anthropology articulated around the "imaging" faculty. To that end, he clarifies three dimensions of this faculty that characterizes "homo imaginans."

Keywords

phenomenological anthropology, image, imagination, phenomenon, reflexion, transcendental

Résumé

Partant de certains concepts importants repris à des élaborations récentes dans le domaine de l'anthropologie philosophique - le « double mouvement » au centre de la théorie fichtéenne de la subjectivité qui caractérise ce que J.-C. Goddard appelle la « station hystérique » (mettant en œuvre une figure originale de la « réflexivité »), la « réflexion » identifiée par H. Blumenberg comme « *factum* anthropologique » et la descente en deçà du clivage gnoseologie/ontologie effectuée par M. Richir dans sa refonte de la phénoménologie - l'auteur esquisse les bases d'une anthropologie phénoménologique centrée sur la faculté "imageante". A ce dessein, il met en évidence trois dimensions de cette faculté caractérisant l'"homo imaginans".

Mots clefs

Anthropologie phénoménologique, image, imagination, phénomène, réflexion, transcendental.

¹ NdT: Todo mi agradecimiento a los colegas Iván Galán Hompanera y Pablo Posada Varela por la ayuda prestada, particularmente en lo que refiere a la traducción de términos clave de la filosofía de Marc Richir. Me han sido muy útiles las excelentes traducciones al español de textos de Richir aparecidas en la revista filosófica *Eikasia*, números 34 y 40 (www.revistadefilosofia.com), así como los recursos disponibles en la página web creada y mantenida por Sacha Carlson, www.laphenomenologierichirienne.org, en la que el lector podrá encontrar multitud de artículos de Richir e incluso algunos de sus primeros libros (en francés).

² *Centre d'Études de la Philosophie Classique Allemande et de sa Postérité* (Université Paris – Sorbonne)

