

## De la fama a la patria en los poemas homéricos\*

Raúl Garrobo Robles

(Licenciado en Filosofía y Diplomado en Estudios Avanzados por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor de Enseñanzas Medias. raul.peredur@hotmail.com)

### Resumen

El artículo que presentamos a continuación estudia la *Odisea* no sólo como el relato épico del trayecto que conduce a Ulises desde las ruinas de Troya hasta su tierra patria, sino, ante todo, como el reflejo literario de un viaje cultural a través del cual el pueblo griego hubo de complementar y sustituir en buena medida el paradigma ético de la violencia desatada de la guerra por el paradigma funcional de la convivencia en comunidad. La *Odisea*, por lo tanto, debe ser considerada como portadora de una experimentación sobre lo humano para la cual la vida del héroe resulta ser mucho más valiosa que su muerte heroica o su extravío en el mar.

### Palabras clave

Épica, Homero, *Iliada*, *Odisea*, fama, patria.

### Abstract

The article next presented doesn't just study the *Odyssey* as the epic tale of the journey which leads to Ulysses from Troy's ruins to his fatherland, but, above all, as the literary image of a cultural journey through which Greeks complemented and replaced —to a large extent— the ethical paradigm of warlike violence by the functional paradigm of community existence. Therefore the *Odyssey* must be considered as bearer of an experimentation on mankind for which hero's life is much more valuable than his heroic death or his loss at the sea.

### Keywords

Epic, Homer, *Iliad*, *Odyssey*, fame, fatherland.

---

\* Una primera versión del presente ensayo fue redactada en el año 2001 como trabajo de investigación en el marco del curso y seminario de doctorado *Problemas a la representación de la humanidad en los poemas homéricos*, ofertado por el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid y dirigido por el profesor Ignacio Vento. La tesis fundamental de aquel curso consistió por entonces en considerar la *Odisea* no sólo como el relato épico del trayecto que conduce a Ulises desde las ruinas de Troya hasta su tierra patria, sino, también, como el reflejo literario de un viaje cultural a través del cual el pueblo griego hubo de complementar y sustituir en buena medida el paradigma cultural de la violencia desatada de la guerra por el menos belicoso de la convivencia pacífica. No estamos en condiciones de conocer con exactitud en qué grado el presente ensayo, tanto en su forma original como en su primera y lejana versión, es deudor de las fecundas clases del profesor Vento. Sí podemos, sin embargo, suponer que esta deuda no es precisamente exigua. Conviene asimismo apuntar que aquella primera versión del actual ensayo fue galardonada bajo el título *El retorno del héroe. De la fama a la patria en los poemas homéricos* como Finalista Primero en el IIº Certamen de Ensayo Filosófico del Ciberespacio, ofrecido y gestionado por el Canal #Filosofía Irc-hispano (<http://www.filosofia-irc.org/>). Quiero expresar aquí mi agradecimiento al citado Canal por ceder su espacio web para la difusión de los trabajos académicos de muchos estudiantes universitarios, piedra y fundamento de nuestra filosofía futura.

