

Éléments pour penser la scène archaïque de la phénoménalisation

István Fazakas

Université Charles de Prague

Résumé

Le but du présent article est de dégager quelques éléments fondamentaux pour la refonte de la phénoménologie telle que celle-ci s'effectue dans la philosophie de Marc Richir. Nous nous concerterons sur deux textes, traversés par la même pensée du devenir instable des phénomènes, qui ont eu une grande influence sur la pensée richirienne : le *Timée* de Platon et le fameux texte sur la liberté humaine de Schelling rebaptisé *Freiheitsschrift* dans le jargon philosophique. En essayant d'élaborer une interprétation phénoménologique de la $\chi\omega\alpha$ platonicienne et du concept du fondement (*Grund*) de Schelling nous visons de penser ce qui se joue aux profondeurs du schématisme de la phénoménalisation et du surgissement du sens, tout en mettant l'accent sur la distinction cruciale entre l'imaginaire et le réel.

Mots clés

$\chi\omega\alpha$, Grund, imagination, schématisme, endogenèse, réel, Platon, Schelling, Richir

Abstract

The aim of the present paper is to educe some fundamental elements of the refounding of phenomenology as it is developed in the philosophy of Marc Richir. We will concentrate on two texts, both impregnated by the same thought of the instable becoming of phenomena, which have had a great influence on the richirian thought: the *Timaeus* of Plato and the famous text about human freedom renamed *Freiheitsschrift* in the philosophical jargon. By trying to develop a phenomenological interpretation of the platonic $\chi\omega\alpha$ and of Schelling's concept of the fundament (*Grund*) we aim for that, what is happening at the depths of the schematism of phenomenalisation and the emergence of sense, emphasizing in the same time the crucial distinction between imaginary and real.

Keywords

$\chi\omega\alpha$, Grund, imagination, schematism, endogenesis, real, Platon, Schelling, Richir

