

El rol de la libertad estética en el pensamiento de Schiller

Dra. María Verónica Galfione

Universidad Nacional de Córdoba – Consejo Nacional de Investigaciones científicas y técnicas

Resumen

El presente trabajo se concentra en el proyecto schilleriano de una educación estética de la humanidad a los fines de indagar hasta qué punto la función ético-pedagógica de la esfera estética se derivaba de un rasgo constitutivo de la misma. Para ello, analizamos la interpretación que realizaba Schiller de la idea kantiana de un libre juego de facultad. Posteriormente, demostramos que la interpretación de este movimiento libre en términos de una relación armónica entre las facultades del ánimo respondía a una exigencia de carácter práctico-filosófico. Concretamente, esta interpretación tomaba como punto de referencia aquel estado de armonía entre las fuerzas subjetivas que presuponía el uso exitoso de las mismas más allá de la propia dimensión estética, esto es, en el ámbito de las prácticas sociales establecidas.

Palabras claves

Schiller – subjetividad – disciplinamiento – estética

Abstract

This paper focuses on Schiller's project an “aesthetic education of mankind”, in order to investigate how far the ethical and pedagogical function of the aesthetic sphere is derived from a constitutive feature of it. To this end, we analyze Schiller's interpretation of the Kantian idea of a free play. Subsequently, we show that the interpretation of this free movement in terms of a harmonious relationship between the powers of the spirit responded to a practical-philosophical requirement. Namely, this interpretation took as a reference point that state of harmony between the subjective forces made possible the successful use of them beyond the aesthetic dimension itself, i.e. in the area of established social practices.

Keywords

Schiller - subjectivity - discipline - aesthetic

151

ENERO
2015

