

## Sobre los autores

La estética italiana de Dino Formaggio

Eikasia 62, extraordinario (febrero 2015)

**Davide Daturi** es maestro en Filosofía de la Università degli Studi di Milano y doctor en humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, donde enseña Estética y Teoría del arte y lleva a cabo actividad de investigación como profesor agregado de Tiempo completo. Se ha interesado de fenomenología existencialista, sobre todo del área francés y últimamente se está ocupando de la recuperación de algunos filósofos italianos en el contexto internacional (2014) y de temas de estética en general (2015).

**Elio Franzini** enseña Estética en la Universidad de Milán. Se formó en la escuela fenomenológica de Milán y actualmente se interesa del nacimiento de la estética del siglo 18 y temas relacionados con la fenomenología del símbolo y la imagen. Entre sus libros recientes están "Los símbolos y lo invisible" (2008), "Elogio de la Ilustración" (2010), "La representación del espacio" (2011), "Introducción a la estética" (2012).

**Maddalena Mazzocut-Mis** es profesora de Estética y Estética del espectáculo en la Università degli Studi de Milán. Entre sus textos monográficos más recientes están: *Il gonzo sublime. Dal patetico al kitsch* (Milano 2005; edición francesa, Paris 2010); *Il senso del limite. Il dolore, l'eccesso, l'osceno* (Firenze 2009; edición francesa, Paris 2012; edición inglesa, Newcastle upon Tyne 2012); *Corpo e voce della passione. L'estetica attoriale di Jean-Baptiste Du Bos* (Milano 2011); *Mostro. L'anomalia e il deforme nella natura e nell'arte* (Milano 1992; reimpresión 2013); *La forma della passione. Linguaggi narrativi e gestuali del Settecento francese* (Firenze 2014).

**Andrea Pinotti** es profesor asociado en Estética de la Università degli Studi di Milano. Sus principales temas de investigación son las teorías de la imagen, los estudios de cultura visual, las teorías de la empatía, la cuestión de la monumentalidad contemporánea y la memoria social. Ha sido *Fellow* de la Academia Italiana de la Columbia University, la EHESS de París, el ZfL en Berlín, y Senior Fritz Saxl Fellow en el Instituto Warburg. Actualmente es *Directeur de Programme* en el Collège International de Philosophie en París (2010-2016).

147

FEBRERO  
2015

**Gabriele Scaramuzza** (Milán, 1939) se graduó en Pavia y ha enseñado Estética en Padua, Verona, Sassari y, por último, en la Universidad de los Estudios de Milán. Se ha interesado de Estética fenomenológica (*Le origini dell'estetica fenomenologica*, Antenore, Padova 1976); de la Estética de Antonio Banfi y de su escuela (*Antonio Banfi, la ragione e l'estetico*, Cleup, Padova 1984; *Crisi come rinnovamento*, Unicopli, Milano 2000; *L'estetica e le arti*, Cuem, Milano 2007; *Estetica come filosofia della musica nella scuola di Milano*, Cuem, Milano 2009; *Omaggio a Paci*, a c. di E. Renzi e G. Scaramuzza, Cuem, Milano 2006; *Ad Antonio Banfi cinquant'anni dopo*, a c. di S. Chiodo e G. Scaramuzza, Unicopli, Milano, 2007). Con Stefano Raimondi ha coordinado *La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner*, 2008. Ha llevado a cabo investigaciones sobre el tema de la "muerte del arte" en Hegel (*Arte e morte dell'arte*, con P. Gambazzi, Mondadori, Milano 1998) a las cuales se conecta la atención a la estética de las situaciones extremas, al problema de la fealdad y de lo melodramático (*Itinerari estetici del brutto*, con P. Giordanetti e M. Mazzocut-Mis, Cortina, Milano, 2011; *Il brutto all'opera. L'emancipazione del negativo nel teatro di Giuseppe Verdi*,

Mimesis, Milano 2013), los estudios dedicados a Kafka (*Walter Benjamin lettore di Kafka*, 1994; *Kafka a Milano. La città, la testimonianza, la legge*, Mimesis, Milano).