

¿Consonancia o distancia?

La confrontación Husserl-Heidegger en torno al *a priori* de correlación fenomenológico

Pablo Posada Varela

Université Paris - Sorbonne. Bergische Universität Wuppertal

Resumen

Este artículo aporta elementos para pensar la matriz de la confrontación entre Husserl y Heidegger y, por ende, entre fenomenología transcendental y hermenéutica de la facticidad. En un primer momento de nuestro texto expondremos la teoría de la significación y de la expresión del joven Heidegger apoyándonos en los cursos recogidos en los tomos 56/57, 58 y 59 de sus obras completas. Este tratamiento de la teoría heideggeriana de la expresión y del significar nos conducirá a la comprensión heideggeriana del a priori de correlación. En contraste con ello, apuntaremos hacia una interpretación del a priori de correlación en clave de fenomenología transcendental, y que en parte escapa al alcance de la crítica heideggeriana. Llegaremos así a una formulación clara de lo que tenemos por una de las claves de esta confrontación, a saber, precisamente la diferencia entre dos modos, el husserliano y el heideggeriano, de insertarse el sujeto filósofo en el hecho fenomenológico del a priori de correlación. Esta diferencia en el modo de insertarse el filósofo en el a priori de correlación dibujará la clave de esa misma confrontación como clave de tipo arquitectónico, es decir, no enteramente reducible en términos puramente fenomenológicos.

Palabras clave

Heidegger, Husserl, a priori de correlación, hermenéutica, facticidad, co-ejecución (Mitvollziehung), consonancia, palidecimiento (Verblässung), indicación formal, arquitectónica

Consonance or distance?

On Heidegger's confrontation with Husserl pertaining the phenomenological correlation's a priori

Abstract

This paper reflects on the very nature of the confrontation between Husserl and Heidegger and, therefore, between transcendental phenomenology and hermeneutics of facticity. In the first place, we expose the young Heidegger's theory of expression and meaning according to the volumes 56/57, 58 and 59 of its complete works (Gesamtausgabe). Dealing with the heideggerian theory of expression and meaning will lead us to the heideggerian understanding of the correlation's a priori. In contrast to Heidegger's position, we will point at an understanding of the correlation's a priori proper to transcendental phenomenology. We will then come to a clear formulation of what we consider a key to the understanding of the confrontation we are dealing with: the difference in the way the philosophical subject (by Husserl and by Heidegger) introduces itself or interleaves within the phenomenological fact of the correlation's a priori. The difference concerning these two ways of interleaving depicts the key of such a confrontation as an architectonical one, thus not entirely reducible in purely phenomenological terms.

Keywords

Heidegger, Husserl, Correlation's a priori, Hermeneutics, Facticity, Mitvollziehung, Consonance, Fading (Verblässung), Formal Indication, Architectonics.

