

L'imprévisible et l'indisponible

Sens, expression et narrativité dans l'œuvre de László Tengelyi

Pablo Posada Varela

Université Paris - Sorbonne, Bergische Universität Wuppertal

pabloposadavarela@gmail.com

L'imprévisible et l'indisponible Sens, expression et narrativité dans l'œuvre de László Tengelyi

Résumé

Cet article traite de certains aspects fondamentaux de l'œuvre du philosophe hongrois László Tengelyi. Ainsi, nous nous proposons d'étudier les rapports multiples entre sens vécu et sens exprimé à la lumière des concepts de l'imprévisible et l'indisponible, que nous éclairerons, à leur tour, au moyen des concepts de transpassibilité et de transposibilité. Nous verrons à quel point l'élément de la narrativité joue, lui aussi, un rôle médiateur fondamental dans le passage du sens vécu à l'expression de ce sens. Nous nous devons toutefois de remonter à l'expérience même de cette expression pour en analyser la temporalisation concrète. C'est alors que, en guise de conclusion, nous serons en mesure d'opposer une non temporalisation traumatique à une proto-temporalisation de l'archaïque comme cas extrêmes d'expression du sens vécu.

Mots-clefs

Sens, expression, narrativité, imprévisible, indisponible, transposable, transpassible, phénoménologie, temporalisation, László Tengelyi, Paul Ricœur, Henry Maldiney, Joëlle Mesnil.

Lo imprevisible y lo indisponible Sentido, expresión y narratividad en la obra de László Tengelyi

Resumen

El presente artículo trata de algunos aspectos fundamentales de la obra del filósofo húngaro László Tengelyi. Así, nos proponemos estudiar las múltiples relaciones entre sentido vivido y sentido expresado a la luz de los conceptos de lo imprevisible y lo indisponible, que esclareceremos, a su vez, con la ayuda de los conceptos de transposibilidad y transpassibilidad. Observaremos hasta qué punto el elemento de la narrativa desempeña también un papel de mediación que se antoja del todo fundamental en el paso del sentido vivido a la expresión de dicho sentido. Con todo, habremos de remontar a la experiencia misma de dicha expresión para analizar su concreta temporalización. Sólo entonces, y a modo de conclusión, podremos oponer con claridad la no temporalización traumática a la proto-temporalización de lo arcaico como dos tipos antonómicos de relación entre sentido y expresión.

Palabras clave

Sentido, expresión, narratividad, imprevisible, indisponible, transposable, transpassible, fenomenología, temporalización, László Tengelyi, Paul Ricoeur, Henri Maldiney, Joëlle Mesnil.

The unprethinkable and the unavailable Sense, expression and narrativity in the work of László Tengelyi

Abstract

This paper deals with some fundamental aspects of the work of the Hungarian philosopher László Tengelyi. Thus, we will study the various relations between lived sense and expressed sense in light of the concepts of the unprethinkable and the unavailable, which will be considered in view of those of transpassibility and transpossibility. We will then see to what extent the very element of narrativity plays a fundamental mediation role in the transition between the lived sense and the expression of this sense. Moreover, we shall be retracing the experience of expression in order to grasp its concrete temporalization. We will then be able to clearly oppose a traumatic non temporalization to what would rather be a proto-temporalization of the archaic as both being extreme cases of the lived sense.

Keywords

Meaning, expression, narrativity,
unprethinkable, unavailable, transpossible,
transpassible, phenomenology,
temporalization, László Tengelyi, Paul Ricœur,
Henri Maldiney, Joëlle Mesnil.