

De la transcendance absolue chez Marc Richir avec Mark Rothko en contrepoint

Robert Alexander

Collaborateur scientifique à l'Université libre de Bruxelles

Chercheur associé à l'Université Saint-Louis – Bruxelles

Résumé

Faire entrer en résonance philosophique l'un des plus grands peintres américains du XX siècle, Mark Rothko, avec l'un des plus importants représentants de la phénoménologie française contemporaine, Marc Richir, est l'objet de cette contribution. L'un et l'autre rencontrent, chacun à leur manière, une version sublime de la transcendance absolue, qui à elle seule donne toute la mesure de leur art, pictural pour le premier, philosophique pour le second, à moins que ce soit le contraire en même temps, tant ils sont entrelacés !

Mots clés

Richir – Rothko – phénoménologie – sublime – transcendance – affectivité

Absolute transcendence at Marc Richir with Mark Rothko in counterpoint

Abstract

To make enter in philosophical resonance one of the American great painters XX century, Rothko Mark, with one of the most important representatives of contemporary French phenomenology, Marc Richir, is the object of this contribution. One and the other meets, each one with their manner, a version sublime of the absolute transcendence which to it only gives all the measurement of their art, pictorial for the first, philosophical for the second, unless it is the opposite at the same time, so much they are interlaced !

Keywords

Richir – Rothko – phenomenology – sublime – transcendence – affectivity

