

En primera persona. Sujeto y escritura en Enzo Paci

Emilio Renzi

Traductor: Davide E. Daturi; correctora de estilo: Alejandra Miranda Soto

Resumen

En este texto se pretende dar cuenta del sujeto con el que trabaja la fenomenología. Tal análisis desmiente la tesis según la cual el sujeto con el que ésta opera sea un sujeto abstracto, antes bien, se trata de un sujeto finito de carne y hueso. Se trata de un sujeto configurado a través de la historia, que se va escribiendo en el devenir. Por tanto, este sujeto concebido por Paci es aquel que está inmerso en el mundo de la vida –*Lebenswelt*–, lo cual indica que se trata de un sujeto en relaciones humanas. En consecuencia, la filosofía, vista desde la óptica paciana, debe ser entendida como un trabajo a través del cual el sujeto está en una constante relación con los otros. Dicha tesis nos permite hablar, por otro lado, de un sujeto inmerso en el mundo con una cercanía próxima a las cosas.

Abstract

In this paper the author studies the meaning of subject in Paci's phenomenology. Such analysis belies the argument that the subject is an abstract subject, rather, it is a finite subject, with a body made of flesh. This is a subject set throughout history. Therefore, the subject conceived by Paci is immersed in the world of life –*Lebenswelt*–, and it's a subject in human relations. Consequently, philosophy, seen from Enzo Paci's point of view, must be understood as a work where the subject is in a constant relationship with the other. This thesis allows us to talk, as well, about a subject immersed in the world with close proximity to things.

75

ABRIL
2016

