

Sobre el autor

Davide Eugenio Daturi (n. 1973) es profesor-investigador de tiempo completo y titular de la Catedra de Estética en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Egresado de la Universidad de los Estudios de Milán y Doctor en Humanidades de la UAEM, ha dirigido sus investigaciones hacia el estudio de la fenomenología husserliana (“Ideas para una teoría de la conciencia”, en *Lecciones sobre epistemología y educación*, ISCEEM, 2009), la estética de Dino Formaggio (“Dino Formaggio y el problema de la estética como ‘Ciencia General del arte’. Regresando sobre una siempre nueva cuestión”, en *Eikasía*, núm. 62, pp. 67-86, <http://www.revistadefilosofia.com/numero62.htm>) y la filosofía de Enzo Paci (“Il problema dell’uomo nell’esistenzialismo positivo di Enzo Paci”, en *Political Vector-Pro*, Rusia, Universidad de Montes Urales, n. 2, pp. 43-62, 2014, y también el capítulo *El sentido dialectico del hombre en las primeras obras de Enzo Paci* en González, Roberto Andrés (ed.): “Variaciones de antropología filosófica”, pp. 137-164, México, Torres, 2014).

