

Enzo Paci en diálogo con la arquitectura.

La colaboración y amistad entre Enzo Paci y Ernesto Nathan Rogers

Michela Beatrice Ferri

Traductor: Davide E. Daturi – correctora de estilo: Alejandra Miranda Soto

Resumen

El interés de Enzo Paci hacia la arquitectura contemporánea dio vida, a partir del final de los años cincuenta, a unas reflexiones originales contenidas en diferentes escritos, que son el resultado de la intensa relación de colaboración con el arquitecto Ernesto Nathan Rogers. Este texto reflexiona sobre los aspectos centrales del fuerte influjo de la fenomenología de Paci sobre el segundo, es decir, sobre la relación entre continuidad y renovación entendida en conexión con la relación entre utilidad y belleza. Para ambos, la “función” no es un tecnicismo, así como la “belleza” no es puro formalismo. Paci entiende que para Rogers “utilidad” y “belleza” no son elementos antinómicos, sino sintetizan de manera vital el “drama” de la arquitectura contemporánea.

Abstract

At the end of the fifties, Paci's interest on contemporary architecture produced some original reflections included in different writings, which are the product of his intense collaboration with the architect Ernesto Nathan Rogers. This paper reflects on the central aspects of the strong influence of Paci's phenomenology on the latter, i.e. on the relation between continuity and renewal understood in connection with the relation between utility and beauty. For both, the “function” is not a technicality, as well as the “beauty” is not a formalism. Paci knows that for Rogers “utility” and “beauty” are not antinomial elements, but crucially synthesize the “drama” of architecture.

119

ABRIL
2016

