

Decrear un mundo y disolver el yo. Friedrich Nietzsche en la poesía de Anne Carson

Ana Carrasco Conde. Universidad Complutense de Madrid.

Resumen:

A partir del poemario de Anne Carson *Decretaron. Poetry, Essays, Opera* (2005) el artículo trata de localizar la influencia de Nietzsche en su poesía siguiendo la afirmación de Harold Bloom según la cual la obra de Carson formaría parte del legado nietzscheano del pensamiento contemporáneo. Para ello se han localizado tres elementos principales nietzscheanos que vertebran la obra de Carson: la disolución del yo, la disolución del lenguaje, el extrañamiento con respecto al mundo y su relación con el mundo griego. El propósito de este artículo será mostrar las continuidades y rupturas de la recepción de estas tres líneas en *Decreación*.

Palabras clave:

Carson, Nietzsche, poesía, disolución, yo, lenguaje, mundo.