

A mezzo un salto: la figura de Don Juan en la obra de José Ortega y Gasset

Leonarda Rivera. UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM.

Fecha de recepción 25/2/2020

Ves aquí a un hombre que nació vacío,
con un corazón tan pesado como el tuyo;
no hay infierno que pudieras ofrecerme,
señor, que igualara a sus horrores.

Derek Walcott

Resumen

La figura de Don Juan es uno de los lugares más recurrentes en el pensamiento español del siglo XX. La mayoría de los escritores y filósofos de la primera mitad del siglo escribieron algo sobre él; José Ortega y Gasset acudió a este personaje en su libro *El tema de nuestro tiempo* para escenificar su tesis de la razón vital. Este artículo revisa la lectura de Ortega, y plantea también la posibilidad de la permanencia de Don Juan en nuestro siglo.

Palabras clave: *Don Juan, Convidado de piedra, héroe, razón vital, seducción.*

Abstract

A mezzo un salto. The Figure of Don Juan in the Work of Jose Ortega y Gasset

The figure of Don Juan is one of the most recurrent places of Twentieth-Century Spanish Thought. Most writers and philosophers of the first half of the 20th Century wrote something about him. Jose Ortega y Gasset also went to this character in his book *The theme of our time*, to shown us his thesis of “the vital reason”. This article also posed the possibility about Don Juan remains in our century.

37

Nº 93
Mayo
Junio
2020

Keywords: *Don Juan, Stone Guest, Hero, Vital Reason, Seduction.*