

Badiou y Žižek lectores de Mallarmé

Eduardo Alberto León. Quito, Ecuador.

<https://orcid.org/0000-0002-0137-6291>

Recibido 3/2/2020

Resumen

En este artículo se examinarán las diferencias entre las ideas de imposibilidad tanto de Alain Badiou como las de Slavoj Žižek a partir de sus lecturas del poeta y crítico francés Stéphane Mallarmé. La discusión se centrará en cómo Badiou y Žižek divergen en sus respectivas interpretaciones de la imposibilidad como sello distintivo de lo Real Lacaniano en la obra de Mallarmé. Esta diferencia se enmarca a la luz de la forma en que Badiou y Žižek recurren en consonancia al poeta modernista Mallarmé para comprender las condiciones bajo las cuales el sujeto puede intentar acceder a esta idea imperativa. Aquí se mostrará que dos relaciones se vuelven aparentes: resta y purificación; sustracción como la eliminación de los contenidos imaginarios de la autorrelación del sujeto en un intento de acceder al futuro *antérieur* y purificación como el intento de depurar la idea pura al ubicar el núcleo opaco del objeto estético como el punto de fisura en la relación con el objeto.

Palabras clave: Real, sujeto, vacío, Mallarmé, arte, materialismo, ideología

Abstract

Badiou and Žižek readers of Mallarmé

This research paper will examine the differences between the ideas of impossibility of Alain Badiou and Slavoj Žižek from their readings of the French poet and critic Stéphane Mallarmé. The discussion will focus on how Badiou and Žižek diverge in their respective interpretations of the impossibility as a hallmark of the Lacanian Real in Mallarmé's work. This difference is framed in the way in which Badiou and Žižek draw on their ideas with the modernist poet Mallarmé to understand the conditions under which the subject can try to access this imperative idea. Here it will be shown that this two relationships become apparent: subtraction and purification; subtraction as the elimination of the imaginary contents of the subject's self-relationship in an attempt to access the future *antérieur* and purification as the attempt to purify the pure idea by locating the opaque core of the aesthetic object as the point of fissure in relation to the object.

Keywords: Real, subject, void, Mallarmé, art, materialism, ideology