

# La desestetización como alternativa de resistencia: una propuesta desde el pensamiento estético de Gerard Vilar

**Gabriel Galeano.** Universidad de Granada, España.

(Recibido 7/5/2020)

## Resumen

El artículo explica los efectos negativos que experimentan las obras de arte en el actual contexto de estetización. Desde el pensamiento estético de Benjamin, Adorno, Debord, Baudrillard, Welsh, Lipovetsky y Vilar se analiza la degradación y neutralización del arte ante la estetización. De manera paralela, se señala las propuestas de estos autores para sacar al arte de su actual atolladero y, con ello, contener lo superfluo y la degradación de la obra a objeto decorativo. Desde esta perspectiva, se resalta la propuesta de Gerard Vilar como una alternativa de resistencia y superación ante la pérdida de la capacidad crítica y transformadora del arte en un contexto en el que para muchos el arte ha empezado a sucumbir y a disolverse en éter estético.

**Palabras clave:**  
Desestetización,  
Anestética, Arte.

Estetización,  
Desartización,

## Abstract

**The desaestheticization like alternative  
of resistance: a proposal from the  
aesthetic thinking of Gerard Vilar**

This paper explains the negative effects that pieces of art experience in the current context of aestheticization. From the aesthetic thinking of Benjamin, Adorno, Debord, Baudrillard, Welsh, Lipovetsky and Vilar, the degradation and neutralisation of art in the context of aestheticization are analyzed. It points out the proposal of these authors to remove art from its current impasse and restrain the superfluous and degradation of art as a decorative object. In conclusion Gerard Vilar's proposal offers a way to resist and overcome the loss of the critical and transforming capacity of art in a context in which art has begun to succumb and dissolve in an aesthetic ether.

**Keyword:** Aestheticization,  
Deaestheticization, Desarticulation,  
Anaestheticization, Art.