

Los rostros de la Ilustración. El siglo XVIII visto por Foucault

Dra. María Lara Martínez. Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)

Aitor Alzola Molina. Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Recibido 5/5/2019

Resumen

La Ilustración es un gran torrente que marcó un hito en la Historia del mundo, por sus implicaciones políticas, sociales, culturales y económicas. Este fenómeno es conocido popularmente desde Kant como la entrada en la mayoría de edad de la sociedad: abandonar viejos fanatismos y tener valor de servirse del propio entendimiento. El objetivo de este artículo es mostrar las interpretaciones dominantes de este fenómeno histórico que han marcado su recepción en la academia y mostrar la singular aproximación del filósofo francés Michel Foucault.

Palabras clave: Ilustración, Foucault

Abstract

Due to its political, social, cultural and economic implications the Enlightenment was a milestone in the history of humanity. Kant said that this historical event could be understood as the time in which society becomes age of majority. In other words, the time in which the society leaves old fanaticism and has the courage to use its own understanding. This article will address the interpretations that have marked the reception of this historical event in the academy in order to point out the particularity of Foucault's reflection about this event.

Key words: Enlightenment, Foucault

305

Nº 99
abril
2021