



Curso “Arquitectónica y filosofía”

Dr. Luis Álvarez Falcón

Universidad de Zaragoza. España.

www.luisalvarezfalcon.com

Curso Académico: 2012/2013

Información básica

Profesorado:

Dr. Luis Álvarez Falcón. Departamento de Filosofía. Universidad de Zaragoza. España.

falcon@unizar.es

Recomendaciones para cursar este curso:

Dirigido a estudiantes de pregrado y posgrado de la Facultad de Filosofía y el Instituto de Investigaciones Filosóficas, particularmente estudiantes de los programas académicos de la Licenciatura en Filosofía, la Maestría en Filosofía de la Cultura y el Doctorado en Filosofía (los dos últimos están incluidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, PNPC, del CONACYT).

Actividades y fechas clave del curso:

3-9 de julio de 2013

- Primer día de curso: Presentación y entrega de documentación y Guía Docente.
- Tercera sesión: proyección del documento audiovisual “Constelaciones. Walter Benjamin”.
- Último día de curso: determinación de la fecha de entrega del informe de evaluación.



Inicio

Resultados de aprendizaje que definen el curso:

El estudiante, para superar este curso, deberá demostrar los siguientes resultados:

Diferenciar los distintos niveles de análisis en los que aparecen los fenómenos, su ordenación y sistematización.

Discernir los diversos registros de experiencia en los que se manifiestan dichos fenómenos.

Reconocer la fundamentación ontológica, gnoseológica, antropológica y moral de las diferentes aproximaciones teóricas contemporáneas.

Identificar los distintos conflictos en los que se hace ostensible y necesario el riguroso análisis de la filosofía política contemporánea.

Mostrar una eficaz competencia en el diagnóstico, elucidación y propuestas de solución de los diferentes problemas filosóficos y de su actualidad en la historia del pensamiento contemporáneo.

Introducción

El curso “Arquitectónica y filosofía” se presenta como una propuesta de análisis y reflexión crítica en el marco de las ideas filosóficas. Su pretensión pedagógica conlleva una competencia radical: la capacidad de diferenciación de los diversos niveles de experiencia en los que se exhibe los fenómenos, desde los ámbitos de la antropología, la moral, la política y la estética, en tanto procesos fenoménicos en marcha. El discernimiento de estos múltiples niveles de experiencia permitirá al alumnado distinguir los distintos regímenes de realidad sobre los que aparecen estos fenómeno y, en consecuencia, los diferentes niveles de subjetivización en los que se hacen ostensibles. Tal competencia debe tender a resolver la carencia que pueda suponer la confusión de niveles de análisis (ideológicos, sociológicos, antropológicos, morales, históricos, etc.) que pueden tender a reducir los fenómenos, aplastando la arquitectónica en la que aparecen, y llevando a una explicación simplificada, reductiva y sesgada, cuyo éxito añade, si cabe, más confusión a su complejidad. *Qui nimis probat nihil probat*. De este modo, el pormenorizado y riguroso análisis de



los textos de referencia hará patente la relevancia de los problemas en el marco contemporáneo del pensamiento de hoy. Su función será proporcionar información y recursos instrumentales para evitar la generalizada confusión de la que puedan adolecer algunas de las aproximaciones históricas de la filosofía occidental en torno a los diferentes fenómenos abordados por el pensamiento contemporáneo: *Metábasis eis állo génos*.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales del curso:

La dimensión histórica del ser humano y de todas sus manifestaciones representa el necesario devenir de la realidad, de la naturaleza, de la cultura en todas sus representaciones, de sus formas de organización social, y por consiguiente, el pasado de un género cuya inmortalidad reside en la continuidad temporal de sus modos de pensamiento y acción. Por ello, consideramos que la “realización” de las distintas ideas en cada momento de la historia corresponde a la “actualidad” de dichas ideas en nuestro tiempo, y por lo tanto exigimos una concepción histórica del pensamiento humano para comprender las referencias de la realidad contemporánea. Concebimos la “Filosofía” como un problema. Tratamos de evitar el “historicismo”, el “sociologismo”, el “antropologismo”, el “psicologismo”, etc., como reduccionismos metodológicos que conllevan el peligro de reducir la realización histórica de las ideas filosóficas a un mero compendio de nombres y problemas, catalogados a modo de arqueología cultural. Sólo la comprensión diacrónica del desarrollo de las ideas puede permitir la reflexión actual de su realización sincrónica, y sólo una elucidación de sus diferentes niveles de análisis nos puede garantizar una aproximación rigurosa.

Al superar el curso, el estudiante será más competente para:

Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y teorías fundamentales del pensamiento filosófico, sabiendo relacionarlos entre sí y con los de las diversas ramas de la filosofía.

Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para comprender e interpretar el presente en toda su complejidad, justificando el posicionamiento ante los problemas fundamentales que nos aquejan.



Capacidad de interpretar textos filosóficos, situándolos dentro de su contexto cultural y de sus tradiciones intelectuales.

Capacidad para analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos a los problemas filosóficos en diversos campos de la sociedad, de la ciencia y la cultura, tanto históricos como contemporáneos.

Capacidad para valorar ética y políticamente las acciones humanas en los diversos ámbitos, públicos y privados, en que acontecen, conociendo sus dimensiones y condicionamientos fundamentales.

Capacidad para transmitir informaciones, conceptos y teorías filosóficas a un público especializado y no especializado.

Capacidad de intervenir en congresos, actividades culturales y reuniones científicas con distintos tipos de participación y de intervenir en los debates.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en el curso:

Los resultados de aprendizaje que se obtienen en el curso contribuyen de manera fundamental a formar a nuestros alumnos y alumnas y, por lo tanto a convertirlos en profesionales de la docencia y la investigación, y en ciudadanos críticos y responsables.

Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

- Asistencia y participación.
- Informe escrito de síntesis sobre los resultados.

Programación

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para este curso se basa en lo siguiente:



Se propone como enfoque propio de este curso el diálogo experto con textos filosóficos del ámbito contemporáneo, que han de ser interpretados en su contexto y con los cuales el alumnado ha de confrontar los problemas filosóficos del presente. El acceso a la lectura de textos promueve en el alumnado la capacidad de determinar las propias necesidades de información, concreta y general, y el modo de satisfacerlas acudiendo a obras de consulta. El uso de obras generales introductorias a la historia de la filosofía y la política, monográficos, ensayos, etc. para entender conceptos utilizados en los textos, informarse acerca de autores, o situarlos históricamente, enseña al alumnado formas de trabajo propio y modos de acceso a la información que van a serle indispensables para alcanzar las competencias básicas y, en general, para el desarrollo posterior de su formación profesional e investigadora.

El curso cumple tres funciones formativas que se compenetran entre sí:

a) Una función reconstructiva que destaca la relevancia de los problemas teóricos planteados y de las respuestas ofrecidas por los filósofos en el siglo XX para nuestra comprensión de esos mismos temas en el presente siglo. Todo ello con el objetivo esencial de permitir al alumnado, a través del diálogo con textos, el acceso a un núcleo de experiencias teóricas, de perspectivas sobre lo real y modos de pensar a los que difícilmente tendría acceso por otro procedimiento.

b) Una función historiográfica que ha de generar en el alumno-lector la debida conciencia del carácter históricamente situado de las teorías filosóficas, esclareciendo así las condiciones sociales de su génesis, y sus relaciones de similitud y diferencia respecto de otros productos culturales, como la ciencia, el arte, la literatura, etc, igualmente afectados de historicidad y de relación social y política.

c) Una función articuladora de la historia de la filosofía, que cubre un ámbito importante en las competencias del pregrado y posgrado de la Facultad de Filosofía y el Instituto de Investigaciones Filosóficas, particularmente de los programas académicos de la Licenciatura en Filosofía, la Maestría en Filosofía de la Cultura y el Doctorado en Filosofía, en relación con las ideas morales, sociológicas, políticas, jurídicas, etc. sin las cuales no es inteligible ni la sociedad ni el momento que el alumno vive, ni el propio sistema de los saberes que se le transmiten.



Los principios metodológicos que orientan el trabajo en el curso se resumen en un aspecto esencial: la reflexión filosófica como proceso de razonamiento que conduce al esclarecimiento de las propias ideas y experiencias a través del análisis crítico de los problemas a los que se enfrenta el ser humano.

En torno a la reflexión filosófica, se articulan las siguientes cuestiones:

- Cuál es el objeto de la reflexión filosófica. Tratar los problemas filosóficos históricamente situados y ponerlos en relación con las prácticas de la vida política y social.
- Cuáles son sus fines esenciales. Dar respuestas globales que integren la diversidad de problemas que plantea la experiencia humana desde sus múltiples vertientes. También pretende otorgar valor de conocimiento a sus afirmaciones e interpretaciones y a las orientaciones que posibilita, así como estar comprometida con su tiempo y trascender a una época determinada.
- Cuáles son sus características. Ante todo la lucidez y la claridad de planteamientos que permitan el acercamiento desde una voluntad real de encuentro y de diálogo para obtener respuestas universales en las que se advierta la sensibilidad hacia el complejo momento sociocultural y político, y de grandes transformaciones que vivimos.
- Cuál es la metodología de trabajo más adecuada. En primer lugar, la contextualización desde el propio momento histórico que evite la reflexión excesivamente abstracta sobre los problemas. Después, la realización de actividades que contribuyan a la adquisición de competencias con los que los alumnos y alumnas puedan sentirse partícipes en el proceso de clarificación de las ideas. En tercer lugar, es necesario permitir un acercamiento al conocimiento de discursos filosóficos de la modernidad que ayuden a enriquecer y ordenar los propios planteamientos contemporáneos. Por último, la flexibilidad en cuanto al tratamiento de los diversos problemas que permita enfoques diversos.

Como conclusión de todo lo expuesto, nos referimos ahora a los principios metodológicos que se encuentran en la base de este curso y que tienen una especial importancia ya que manifiestan el principio de aprendizaje y competencia como atributo inherente a todo curso. Los aspectos que orientan esta significatividad son:



- Principio de actividad, entendido como la implicación directa en el proceso de reflexión filosófica aportando ideas e incorporando progresivamente los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas de los estudios realizados o en vía de realización.
- Principio de construcción de los aprendizajes. En cuanto a que la reflexión se ha de cimentar sobre experiencias y conocimientos previos que permitan la incorporación de las nuevas adquisiciones en la propia estructura cognitiva y el establecimiento del mayor número posible de relaciones entre los planteamientos personales y los nuevos aprendizajes.
- Principio de motivación. Los problemas filosóficos que se plantean deben estar tomados del contexto histórico actual y han de partir de los conflictos que despiertan el interés de los alumnos y alumnas para permitirles abordarlos a partir de la propia experiencia intelectual.
- Principio de flexibilidad, referido a planteamiento de los problemas, secuenciación de los contenidos y articulación e incorporación de las aportaciones de diferentes aspectos a la programación para conseguir que ésta se adapte al grupo de alumnas y alumnos a que se dirige.

Programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos:

A. Arquitectónica y filosofía.

1. Aproximación metodológica.
 - 1.1. Distinción *Scala naturae* y *Scala fenomenológica*.
 - 1.2. *Epojé* y Reducción fenomenológica.
 - 1.3. Mundo de la vida (*Lebenswelt*).
 - 1.4. Despliegue arquitectónico.
2. Descripción fenomenológica.
 - 2.1. Diferenciación de niveles y registros de experiencia.
 - 2.2. Efectividad, objetividad, identidad y sentido.
 - 2.3. Principio de correspondencia.



2.4.Arquitectónica y subjetividad.

B. Fenomenología y filosofía política.

1. Constelación, arquitectónica y sistema (Walter Benjamin).
2. Universalidad sin eidética: conflicto e igualdad (Jacques Rancière, Hannah Arendt y Claude Lefort).
3. Libertad y sacrificio (Jan Patočka).

Temporalización

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos:

1. 1ª Sesión. Introducción. Aproximación metodológica. 3 de julio de 2013
2. 2ª Sesión. Descripción fenomenológica. 4 de julio de 2013
3. 3ª Sesión. Constelación, arquitectónica y sistema (Walter Benjamin). 5 de julio de 2013
4. 4ª Sesión. Universalidad sin eidética: conflicto e igualdad (Jacques Rancière, Hannah Arendt y Claude Lefort). 8 de julio de 2013
5. 5ª Sesión. Libertad y sacrificio (Jan Patočka). 9 de julio de 2013

Actividades y recursos

Proyección Audiovisual:

CONSTELACIONES

978-84-87619-81-6 | Páginas: 104 / Estuche con DVD y CD-Rom | 17 x 24 cm | CBA. Ministerio de Cultura de España.

La película en DVD *Constelaciones* es un intento de pensar a través de imágenes algunos conceptos centrales de la obra del filósofo alemán Walter Benjamin (1892-1940). Conjunto de citas audiovisuales –escenas de películas, fotografías, pinturas, grabaciones sonoras, animaciones, documentos históricos...– articuladas con textos significativos, *Constelaciones* reproduce una estrategia, basada en el collage y en el montaje, que el propio Benjamin desarrolló en distintos trabajos. La



práctica totalidad de los materiales empleados tiene alguna clase de anclaje historiográfico en sus ideas o en su vida.

Bibliografía:

AGAMBEN, G. «El reino y el gobierno», en *El reino y la gloria. Por una genealogía teológica de la economía y del gobierno. Homo sacer II*, Ed. Pre-textos, Valencia, 2008; pp. 83-123

—, *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Traducción: Antonio Gimeno Cuspina, Pre-Textos, Valencia 1998.

—, *La comunidad que viene*, Pre-textos, Valencia, 2006.

—, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*, Traducción: Antonio Gimeno Cuspina, Pre-Textos, Valencia 2000.

—, *Medios sin fin. Notas sobre la política*, Traducción: Antonio Gimeno Cuspina, Pre-Textos, Valencia 2001.

—, *Profanaciones*, Traducción:Edgardo Dobry, Anagrama. Barcelona 2005.

ÁLVAREZ FALCÓN, Luis. «Sobre la consonancia virtual y la degradación de la experiencia», en *Filosofía y Realidad Virtual*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza 2007.

—, *Realidad, Arte y Conocimiento. La deriva estética tras el pensamiento contemporáneo*, Editorial Horsori, Barcelona 2009.

—, *La sombra de lo invisible. Merleau-Ponty 1961-2011 (Siete lecciones)*, Ed. Eutelequia, Madrid, 2012.

—, «El índice espacial del mundo», en *La filosofía y la identidad europea*, edición de Elena Nájera y Fernando Miguel Pérez Herranz, Ed. Pre-textos, Valencia, 2010; pp. 183-190.

ARENDT, Hannah. «La permanencia del mundo y la obra de arte», en *La condición humana*. Ed. Paidós, Barcelona 1993.

—, *La vida del espíritu*, Paidós básico, Barcelona 2002.

—, *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*. Paidós Studio, Barcelona 2003.

—, «Prólogo a la tercera parte: Totalitarismo», en *Los orígenes del totalitarismo*, Ed. Taurus, 2004; pp. 27-44.



BADIOU, A. *Condiciones*, Siglo XXI Editores, México, 2003.

BARBARAS, Renaud. *De l'être du phénomène. Sur l'ontologie de Merleau-Ponty*, Ed. Jérôme Millon, Grenoble 2001.

—, *Le désir et la distance. Introduction à une phénoménologie de la perception*, Jean Vrin, Paris 1999.

BERNET, Rudolf. *La Vie du sujet. Recherches sur l'interprétation de Husserl dans la phénoménologie*. Presses Universitaires de France, Paris 1994.

—, «Origine du temps et temps originaire chez Husserl et Heidegger», *Revue philosophique de Louvain*, 85, n° 68, novembre 1987, pp. 499-521.

BECKER, Oskar. *Von der Hinfälligkeit des Schönen*, Festschrift für Husserl, Halle 1929.

BLUMENBERG, H. «Teología política I y II», en *La legitimación de la Edad Moderna*, Ed. Pre-textos, Valencia, 2008; pp. 91-102

BONAN, Ronald. *L'Esthétique de Merleau-Ponty*, Presses Universitaires de France, Paris 1997.

BONFAND, Alain. *L'expérience esthétique à l'épreuve de la phénoménologie*, Presses Universitaires de France, Paris 1995.

CAIRNS, Dorion. *Conversation with Husserl and Fink*. K. A., 1976. Traducción francesa: «*Conversations avec Husserl et Fink*». Traducción del inglés por Jean-Marc Mouillie. Ed. Jérôme Millon, Grenoble 1997.

CAVALLIER, François. *Premières leçons sur l'Oeil et l'esprit de M. Merleau-Ponty*, Presses Universitaires de France, Paris 1998.

CAZABAN, Costin. «Entre immanence et intentionnalité. Le temps musical et le temps de l'écoute», en *Revue D'Esthétique*, n. 36, Jean-Michel Place, Paris 1999.

CLASTRES, P. «La sociedad contra el Estado», en *La sociedad contra el Estado*, Monte Ávila Editores, Barcelona, 1978; pp. 201-230.

DELEUZE, Gilles. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Paidós comunicación, Barcelona 1994.

—, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Paidós comunicación, Barcelona 1987.

—, *Logique du sens*, Éditions de Minuit, Paris 1969. Traducción española: *Lógica del sentido*, prólogo de Miguel Morey, Paidós, Barcelona 2005.



- , *Francis Bacon. Lógica de la sensación*. Arena libros, Madrid 2002.
- , *Pourparlers*, Éditions de Minuit, Paris 1990.
- DEPRAZ, Natalie. *Husserl*, Armand Colin, Paris 1999.
- DERRIDA, Jacques. *La dissémination*, Le Senil, Paris 1972.
- , *La vérité en peinture*, Flammarion, Paris 1990.
- , *L'écriture et la différence*, Points, Paris 1967.
- DUFRENNE, Mikel. *Esthétique et Philosophie*. Klincksieck, Paris. 1976.
- , *L'Oeil et l'Oreille*. L'HJexagone, Montréal 1987.
- , *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, 2 vols, Presses Universitaires de France, Paris 1953.
- DUMOUCHEL, Daniel. *Kant et la genèse de la subjectivité esthétique*, Vrin, Paris 1999.
- ESCOUBAS, Éliane. «Le phénomène et le rythme. L'esthétique d'Henri Maldiney», en *Revue D'Esthétique*, n. 36, Jean-Michel Place, Paris 1999.
- , *La question de l'oeuvre d'art: Merleau-Ponty et Heidegger*, en Richir, M. et Tassin, E. *Merleau-Ponty. Phénoménologie et expériences (textes réunis)*, Jérôme Millon, Paris 1992.
- FERNÁNDEZ BEITES, Pilar. *Fenomenología del ser espacial*, Prensas Universitarias de Salamanca, Salamanca 1999.
- FINK, Eugen. *VI Cartesianische Meditation. Teil 1. Die Idee einer transzendentalen Methodenlehre*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht-Boston-London 1988. Traducción francesa: *Sixième Méditation cartésienne. L'idée d'une théorie transcendantale de la méthode*, trad. Natalie Depraz, Ed. Jérôme Millon, Grenoble 1994.
- , *Das Problem der Phänomenologie Edmund Husserls*. Nijhoff, Den Haag 1966
- , *De la Phénoménologie*, Minuit, Paris 1974.
- , *Nähe und Distanz. Phänomenologische Vorträge und Aufsätze*, Karl Alber Verlag, Freiburg/München 1976. Traducción francesa: *Proximité et distance. Essais et conférences phénoménologiques*, trad. J. Kessler, Jérôme Million, Paris 1994.



—, *Spiel als Weltsymbol*, Kohlhammer, Stuttgart 1960. Traducción francesa: *Le jeu comme symbole du monde*, trad. H. Hildenbrand et A. Lindenberg, Minuit, Paris 1966.

—, «Vergegenwärtigung und Bild», en *Studien sur Phänomenologie (1930-1939)*, Nijhoff, La Haya 1966.

FOUCAULT, Michel. *Les Mots et les Choses, une archéologie des sciences humaines*. Ed. Gallimard, Paris 1966. Traducción española: *Las palabras y las cosas*. Madrid. 1968.

—, *La peinture de Manet*. Éditions du Seuil. Paris. 2004. Traducción española: *La pintura de Manet*. Alpha Decay, Barcelona 2005.

GADAMER, Hans-Georg. *Wahrheit und Methode*. J.C.B. Mohr, Tübingen 1975. Traducción española: *Verdad y Método*. Ediciones Sígueme, Salamanca 1977.

GARELLI, Jacques. *Rythmes et mondes. Au revers de l'identité et de l'Alterité*, J. Millon, Grenoble 1991.

GEIGER, M. «Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses», en *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung I*, Bd, I, 2, 1913; pp. 567-684.

—, «Das Bewußtsein von Gefühlen», en *Münchener Philosophische Abhandlungen*, 1911; pp. 125-162.

GÉLY, Raphaël. *La genèse du sentir. Essay sur Merleau-Ponty*, Ed. Ousia, Bruxelles 2000.

GRANEL, Gérard. *Le sens du temps et de la perception chez Husserl*, Gallimard, Paris 1968.

HEIDEGGER, Martin. «El origen de la obra de arte (1935/36)», en *Caminos de Bosque*, Alianza Editorial, Madrid 2003.

—, *Bemerkungen zu Kunst-Plastik-Raum. Die Kunst und der Raum. Observaciones relativas al arte-la plástica-el espacio. El arte y el espacio. Oharkizunak arteari, plastikari eta espazioari buruz. Artea eta espazioa*. Edición trilingüe alemán-castellano-euskera, Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, Pamplona 2003.

—, *Der Satz vom Grund*, Günther Neske Verlag, 1991. Traducción española: *La proposición del fundamento*. Ediciones del Serbal, Barcelona 1991.



—, *Gesamtausgabe, Bd. 54. Parmenides*. Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt am Main, 1982. Traducción española: *Parménides*, trad. Carlos Másmela, Ed. Akal, S.A., Madrid 2005.

—, «La época de la imagen del mundo (1938)», en *Caminos de Bosque*, Alianza Editorial, Madrid 2003.

—, *Sein und Zeit*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2006. Traducción española: *El ser y el tiempo*, traducción de José Gaos, Fondo de Cultura Económica, S.L. Madrid 2000.

HENRY, Michel. *L'essence de la manifestation*, Presses Universitaires de France, Paris 1963.

—, *Phénoménologie matérielle*, Presses Universitaires de France, Paris 1990.

HUSSERL, Edmund. *Aktive Synthesen: Aus der Vorlesung. Husserliana XXXI*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, Netherlands 2000. Traducción francesa: *De la synthèse active*, Jérôme Millon, Paris 2004.

—, *Analysen zur passiven Synthesis*. M. Nijhoff, Den Haag 1966. Traducción francesa: *De la synthèse passive*. Trad. B. Bégout y J. Kessler con la colaboración de Natalie Depraz y Marc Richir, Ed. Jérôme Millon, Grenoble 1998.

—, *Cartesianische Meditationem. Eine Einleitung in die Phänomenologie*, Martinus Nijhoff, La Haya, 1973. Traducción española: *Meditaciones cartesianas*, F.C.E., México, 1985.

—, *Die 'Bernauer Manuskripte' über das Zeitbewußtsein (1917/18)* Edited by Rudolf Bernet & Dieter Lohmar. Dordrecht, Netherlands: Kluwer Academic Publishers, 2001.

—, *Ding und Raum, Vorlesungen 1907*, Martinus Nijhoff, The Hague 1973. Traducción francesa: *Chose et espace. Leçons de 1907*, Presses Universitaires de France, Paris 1989.

—, *Erfahrung und Urteil*. Hamburg, Felix Meiner 1985. Traducción francesa: *Expérience et jugement*, Presses Universitaires de France, Paris 1970.

—, *Formale und transzendente Logik*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1981.

—, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*, F.C.E., Madrid 1985.

—, *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Ergänzungsband. Texte aus dem Nachlass 1934-1937*. Edited by



Reinhold N. Smid. The Hague, Netherlands: Kluwer Academic Publishers, 1992. Traducción francesa: *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendentale*, trad. G. Granel, Gallimard, Paris 1976.

—, *Logische Untersuchungen*. Husserliana Gesammelte Werke. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1968. Traducción española: *Investigaciones Lógicas 1 y 2*. Trad. Manuel G. Morente y José Gaos, Alianza Editorial, Madrid 1999.

—, *Manuscripts Inédits*, abreviados Ms y citados según la signatura y la paginación de los Archivos Husserl de Lovaina.

—, *Phantasie; Bildbewusstsein, Erinnerung*. Husserliana XXIII. Kluwer Academic Publishers, Dordrecht-Boston-London 1980. Traducción francesa: *Phantasia, conscience d'image, souvenir*. Trad. Raymond Kassis y Jean-François Pestureau, Jérôme Millon, Grenoble 2002.

—, «Phénoménologie de la conscience esthétique», en *Revue D'Esthétique*, n. 36, Jean-Michel Place, Paris 1999.

—, *Späte Texte über Zeitkonstitution (1929-1934)*. Die C-Manuskripte, Husserliana – Materialien VIII, Dordrecht, Springer, 2006.

—, *Umsturz der kopernikanischen Lehre in der gewöhnlichen weltanschaulichen Interpretation. Die Ur-Arche Erde bewegt sich nicht. Grundlegende Untersuchungen zum phänomenologischen Ursprung der Körperlichkeit der Räumlichkeit der Natur in ersten naturwissenschaftlichen Sinne. Alles notwendige Anfangsuntersuchungen*, Texto D 17 (1934). En Marvin Farber (ed.), *Philosophical Essays in Memory of Edmund Husserl*, Cambridge (Mass.) 1940; pp. 307-325. Traducción francesa: *L'arche-originnaire Terre ne se meut pas. Recherches fondamentales sur l'origine phénoménologique de la spatialité de la nature*, trad. D. Franck, en *La Terre ne se meut pas*, Minuit, Paris 1989. Traducción española: *La Tierra no se mueve*, trad. Agustín Serrano de Haro, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense, Madrid 1995.

—, *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins*. Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1980. Traducción francesa: *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, Presses Universitaires de France, Paris 1964. Traducción española: *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*, trad. Agustín Serrano de Haro, Editorial Trotta, Madrid 2002.

—, *Vorlesungen über Bedeutungslehre*. Sommersemester 1908. Edited by Ursula Panzer. The Hague, Netherlands: Martinus Nijhoff, 1987.



—, *Zur Phänomenologie der Intersubjektivität*. Texte aus dem Nachlass. Erster Teil. 1905-1920. Zweiter Teil. 1921-28. Dritter Teil. 1929-35. Edited by Iso Kern. Martinus Nijhoff, The Hague, Netherlands 1973.

LEFORT, C. «El nombre y la representación de Maquiavelo», en *Maquiavelo. Lecturas de lo político*, Ed. Trotta, Madrid, 2010; pp. 11-30.

—, «La cuestión de la democracia», en *La incertidumbre democrática. Ensayos sobre lo político*, edición de Esteban Molina, Anthropos Editorial, Barcelona, 2004; pp. 36-51.

—, *Écrire. À l'épreuve du politique*, Calmann-Lévy, París, 1992.

—, *Breve tratado de ontología transitoria*. Gedisa, Barcelona, 2002.

—, *De un desastre oscuro. Sobre el fin de la verdad de Estado*. Amorrortu, Buenos Aires, 2006.

—, *El ser y el acontecimiento*. Manantial. Buenos Aires, 1999.

—, *El siglo*. Manantial, Buenos Aires, 2005.

—, *Lógicas de los mundos: el ser y el acontecimiento, 2*. Manantial, Buenos Aires, 2008.

LÉVINAS, Emmanuel. «La réalité et son ombre», *Les Temps modernes*, 1948, n° 38, pp. 771-789; *Les imprévus de l'histoire*, Fata Morgana, Paris, 1994, pp. 123-148. Traducción española: «La realidad y su sombra», en *Los imprevistos de la historia*, Ed. Sígueme, Salamanca, 2006; pp. 117-140.

LÓPEZ SAENZ, Carmen. *Arte como conocimiento en la estética hermenéutica*, Endoxa: Series Filosóficas, N° 10, 1998, pags. 331-356.

—, *El arte como racionalidad liberadora: consideraciones desde Marcuse, Merleau-Ponty y Gadamer*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED, 2000.

LYOTARD, Jean François. *La Phénoménologie*, Presses Universitaires de France, Paris 1954.

MALDINEY, Henry. *L'art, l'éclair de l'être*, Collection Scalène, Éditions CompAct, Paris 1993.

—, *Ouvrier le rien : l'art nu*, Encre Marine, Paris 2000.

—, *Penser l'homme et la folie*, Millon, Grenoble 1997.



- MARION, Jean-Luc. *Étant donné*, Presses Universitaires de France, Paris 1997.
- , *La croisée du visible*, Presses Universitaires de France, Paris 1996.
- , *Réduction et donation*, Presses Universitaires de France, Paris 1989.
- MERCURY, Jean-Yves. *Approches de Merleau-Ponty*, L'Harmattan, Paris 2002.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Causeries 1948*, Éditions du Seuil, Paris 2002.
- , *La Prose du monde*, Éditions Gallimard, Paris 1969.
- , «Le doute de Cézanne», en *Fontaine*, n° 8, 1945, pp. 80-100. *Sens et non-sens*. Nagel, Paris 1948, pp. 15-44; Gallimard, Paris 1996, pp. 13-33.
- , *Le visible et l'invisible*, Éditions Gallimard, Paris 1964.
- , *L'Œil et l'Esprit*, Éditions Gallimard, Paris 1964.
- , *Notes de cours 1959-1961*. Éditions Gallimard, Paris 1996.
- , *Phénoménologie de la perception*. Éditions Gallimard. Paris 1945. Traducción española: *Fenomenología de la percepción*, Ediciones Península, Barcelona 2000.
- , *Sens et non-sens*, Éditions Gallimard, Paris 1996.
- , *Signes*, Éditions Gallimard, Paris 1960.
- MONTAVON, Anne. *De la passivité dans la phénoménologie de Husserl*, P.U.F. Paris 1999.
- MORENO, César. *Dinámica de la Intuición. Signo, Intencionalidad, Verdad*. Estudios de Fenomenología. Sevilla. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 2005. Pag. 57-70.
- NANCY, J. L. *La creación del mundo o la mundialización*, Paidós, Barcelona, 2003.
- , *Vérité de la démocratie*, Galilée, Paris, 2008.
- , *Démocratie, dans quel état ?*, con [Giorgio Agamben](#), [Alain Badiou](#), [Daniel Bensaïd](#), [Wendy Brown](#), [Jacques Rancière](#), [Kristin Ross](#) y [Slavoj Žižek](#), La Fabrique, 2009.
- , *Maurice Blanchot, passion politique*, Galilée, Paris, 2011.
- NATORP, Paul. «Über objektive und subjektive Begründung der Erkenntnis (Erster Aufsatz)», en *Philosophische Monatshefte* 23, 1887; pp. 257-286.
- PATOČKA, J. *El movimiento de la existencia humana*. Encuentro Ediciones, 2007.



- , *Ensayos heréticos sobre filosofía de la historia*, Ed. Península, Madrid, 1988.
- , *Libertad y Sacrificio*, Ed. Sígueme, Salamanca, 2007.
- , *Platón y Europa*, Ed. Península, Madrid, 1991.
- , *Qu'est-ce que la phénoménologie*. Ed. Erika Abrams.J Millon, Grenoble, 1988.
- RAMÍREZ COBIÁN, Mario Teodoro. *Retorno a lo sensible. Filosofía y estética*, Fonapas Michoacán, México, 1980.
- , *El quiasmo. Ensayo sobre la filosofía de Merleau-Ponty*, UMSNH, México, 1994.
- , *Cuerpo y arte. Para una estética merleau-pontiana*, UAEM, México, 1996.
- RANCIERE, J. «Democracia o consenso», en *El desacuerdo. Política y filosofía*. Ed. Nueva visión, Buenos Aires, 2010; pp. 121-152
- , *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Lom Ediciones, Santiago de Chile, 2009.
- RICHIR, Marc. «Commentaire de *Phénoménologie de la conscience esthétique* de Husserl», en *Revue D'Esthétique*, n. 36, Jean-Michel Place, Paris 1999.
- , *Du sublime en politique*, Éditions Payot, París, 1991.
- , *Fragments phénoménologiques sur le temps et l'espace*, Jérôme Millon, Grenoble 2006.
- , *Fragments phénoménologiques sur le langage*, Jérôme Millon, Grenoble 2008.
- , *La crise du sens et la phénoménologie*, Jérôme Millon, Paris 1989.
- , *Le rien et son apparence*, Ed. Ousia, Bruxelles 1997.
- , *L'institution de l'idéalité*, Beauvais, 2002.
- , *Phantasia, imagination, affectivité. Phénoménologie et anthropologie phénoménologique*, Jérôme Millon, Grenoble 2004.
- , *Phénoménologie en esquisses. Nouvelles fondations*, Jérôme Millon, Grenoble 2000.
- , «Phénoménalisation, distorsion, logologie», *Textures*, 72. 4/5, pp. 63-114.



—, *Recherches Phénoménologiques (1,2,3)*. Fondation pour la phénoménologie transcendante, Ousia, Bruxelles, 1981 y *Recherches Phénoménologiques (4,5)*. Du schématisme phénoménologique transcendental, Ousia, Bruxelles, 1983;

—, *Synthèse passive et temporalisation/spatialisation*, en Husserl. Collectif sous la direction de Eliane Escoubas et Marc Richir, Jérôme Millon, Grenoble 1989.

RICHIR, Marc y TASSIN, Etienne. *Merleau-Ponty. Phénoménologie et expériences (textes réunis)*, Jérôme Millon, Paris 1992.

SAISON, Maryvonne. «Le tournant esthétique de la phénoménologie», en *Revue D'Esthétique*, n. 36, Jean-Michel Place, Paris 1999.

SÁNCHEZ ORTIZ DE URBINA, Ricardo. «Estética y Fenomenología», en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Valeriano Bozal (ed.), Antonio Machado Libros, Madrid 2002.

—, *La fenomenología de la verdad: Husserl*, (prólogo de Gustavo Bueno: la verdad de la fenomenología), Pentalfa, Oviedo 1984.

SAN MARTÍN, Javier. *La reducción fenomenológica, Introducción a la fenomenología de Husserl*, Universidad Complutense de Madrid, 1973.

—, *La estructura del método fenomenológico*, UNED, Madrid, 1986. Ahora como libro electrónico en: http://www.liberuned.com/shop/category.asp?sesid=*285IGNV6SO&dept_id=56

SERRANO DE HARO, Agustín. *Presentación de la edición española de «Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins»*, en «Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo», Ed. Trotta, Madrid 2002.

ULLMANN, Tamás. *La genèse du sens. Signification et expérience dans la phénoménologie génétique de Husserl*, L'Harmattan, Paris 2002.

VALDINOCCI, Serge. *Merleau-Ponty dans l'invisible. L'Oeil et l'Esprit au miroir du Visible et l'invisible*, L'Harmattan, Paris 2003.

VILLORO, Luis. *Estudios sobre Husserl*, UNAM, México 1975.

ZIRIÓN QUIJANO, Antonio. *Actualidad de Husserl* (compilación), México: Alianza Editorial Mexicana / UNAM / Fundación Gutman, 1989.

—, *Historia de la fenomenología en México*, Jitanjáfora Morelia Editorial, México, 2003.