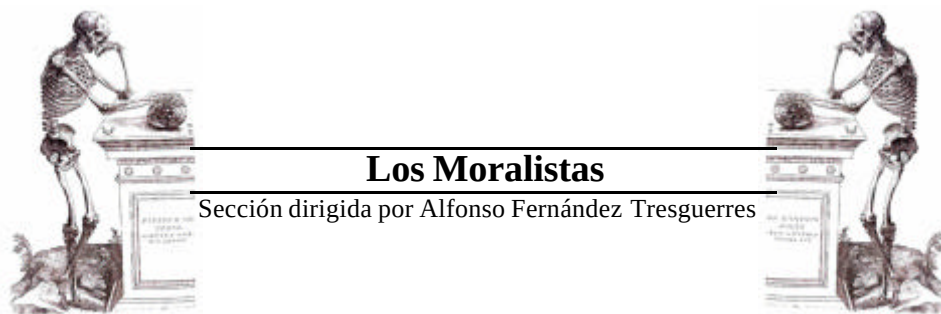




Jean de la Bruyère (1645-1696)

Por Alfonso Fernández Tresguerres

Jean de la Bruyère (1645-1696), nació, según unos, en Dourdan, y según otros en París. En todo caso, eso debió tener lugar a finales de julio o principios de agosto de 1645 (sabemos que el día 7 de ese mes y año fue bautizado en París). Realiza estudios de



Derecho en Orleáns, donde se licencia el año 1665. En 1673 ocupa el cargo de Trésorier de France (tesorero real) en Caen (Normandía). En 1674 se convierte en consejero de Luís XIV y colabora en la educación del Gran Delfín. En 1684, por mediación de Bossuet, es nombrado preceptor del duque Luis de Borbón, nieto del Gran Condé, y partir del 1686 es bibliotecario en el palacio de Condé. Este mismo año abandona su cargo de Trésorier de France (en realidad, lo vende, del mismo modo que antes lo había comprado). Desde entonces vive en Versalles, y frecuenta

la corte. El 14 de mayo de 1693 ingresa en la Academia Francesa, y también un día de mayo (concretamente el 11), tres años más tarde (1696), muere súbitamente en Versalles, de un ataque de apoplejía.

A los 25 años (en 1670) comienza a tomar notas de aquellas observaciones y pensamientos que constituirán su gran obra: *Los caracteres o las costumbres de este siglo*, cuya primera edición data del año 1688, acompañada de *Los caracteres de Teofrasto traducidos del griego*. La obra supuso un éxito rotundo, al punto que su autor llegó a ver hasta ocho ediciones, cada una de ellas aumentada con nuevos pensamientos (la última, el año 1694, incluye, además, el Discurso de ingreso en la Academia, pronunciado el lunes 15 de junio de 1693). La Bruyère forma parte del grupo de los llamados «moralistas franceses» (Montaigne, Pascal, La Fontaine, Fenelon, François de la Rochefoucauld o Chamfort, honran también con sus nombres a dicho grupo. Es segura la influencia en ellos de nuestro

Baltasar Gracían, cuyo *Oráculo manual* había sido traducido al francés el año 1634 por Amelot, con el título de *L'homme de coeur*. Y con toda certeza fue conocido también por La Bruyère, aunque éste nunca menciona al español). En la famosa *querelle des Anciens et des Modernes*, toma rotundo partido por los primeros.

Hombre modesto, humilde y generoso, que, aunque se quejaba del poco fruto económico que proporcionan las creaciones de la inteligencia, asegurando que se haría vendedor de pescado para poder vivir con cierta holgura, donó, sin embargo, a la hija de su editor, Michallet, los beneficios de la edición de su obra («Si el libro se vende, todo el beneficio será para mi amiguita», prometió a la niña). El resultado fue que aquella chiquilla a la que él llamaba «mi amiguita» (o quizá su padre) se embolsó en poco tiempo más de doscientos mil francos. Observó y conoció a



los hombres y a las mujeres. A éstas debió amarlas intensamente, y tal vez por eso no se casó nunca. No pasó por alto los defectos de los unos ni de las otras, pero tampoco escatimó elogios a sus virtudes. Ni vivió para el placer ni lo rehuyó con remilgos. Ni buscó la gloria ni la desestimó cuando al fin hubo de llegarle. El académico Olivet nos lo retrata del siguiente modo: «Era como un filósofo que no pensaba sino en vivir tranquilo entre sus amigos y sus libros, teniendo acierto para escoger los unos y los otros; dispuesto siempre a una alegría modesta, era ingenioso para producirla; pulido en sus maneras, discreto en sus discursos, estaba desprovisto de todas las ambiciones; hasta temía y evitaba la de mostrar ingenio». Y Saint-Simon dice refiriéndose a él: «El público perdió (...) un hombre ilustre por su ingenio, su estilo y su conocimiento de los hombres; aludo a La Bruyère, que murió de apoplejía en Versalles, después de superar a Teofrasto en su *Teofrasto*, después de haber retratado a los hombres de nuestro tiempo, en sus *Caracteres*, de un modo inimitable. Era un hombre honrado, sencillo, amable, sumamente desinteresado y muy alejado de la pedantería. Yo le había conocido lo bastante para sentir su prematura muerte».

No tuvo más que dos vanidades: vestir bien y escribir mejor.